

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . . M 12 50
 „ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . . chaque „ 2 —
 The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.	M. S.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne	2 25
92. Eugenia, Etude caractéristique	2 —
114. Stray leaves, 3 Sketches	1 50
122. 3 Mélodies	1 75
123. La Grâce, Impromptu	1 50
150. La Sylphide, Morceau caractéristique	1 75
168. Reichardt's Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2 —
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies	2 —
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2 —
182. A fairy Legend	2 —
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2 —
185. Miranda. Scena senza parole	2 75
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1 75
207. Air Russe (Le Sarafan)	1 75
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2 50
298. Adieu, Impromptu	1 50
304. Graziella, Caprice	1 75
305. Fleur de Lys, Mélodie	1 25
308. Alpen-Lieder, arr.	1 50
311. Sylvana, Air de Ballet	1 50
312. Solitude, Impromptu	1 50
327. Un Songe, Poésie musicale	1 25
328. Olympia, Caprice	1 25

Fleurs de Jules Schultzhoff, Morceaux élégants:	M. S.
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance	1 50
„ 2. Nocturne, Op. 11	1 50
„ 3. La Naïade, Mélodie	1 50
„ 4. Chanson à boire, 2 ^{me} Impromptu, Op. 8	1 50
„ 5. Elégie, Marche funèbre	1 50
„ 6. La Berceuse, 4 ^{me} Impromptu	1 25
„ 7. Confidence, 1 ^{er} Impromptu, Op. 8	1 25
„ 8. Polonaise, Mazurka en La mineur	1 50
Sérénade de Gounod	1 25
Méditation de Gounod	1 —
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de J. Ascher.	2 —
Cavatine de l'Opéra „Der Freischütz“	1 25
Liebeslied aus der Walküre von R. Wagner	1 25
Walther's Preislied. von R. Wagner	1 50
Hymnes sacrés	1 50
Etude de Concert de Gorla	1 50
A Dream of by-gone days, Melody	1 50
Philomèle. Paraphrase	1 50
Le Sylphe, Morceau gracieux	1 50
La Sérénade de G. Braga	1 50
The Nun's Prayer Op. 54	1
3 Musical Sketches:	
No. 1. The Gipsy Girl	1 50
„ 2. The Gondolier	1 25
„ 3. The blind Girl	1 25

2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo M 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.	M. S.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2 25
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	— —
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2 75
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor)	— —
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors)	— —
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4 25
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3 50
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2 75
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1 75
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	2 —

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harpe und Piano	M. S.
Sérénade de Gounod pour Harpe et Piano	2 25
Méditation de Gounod pour Harpe et Violon (ou Piano)	chaque 1 75
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano	1 50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano	2 75
La Traviata de Verdi, Duo pour Harpe et Piano	4 —
Trois Marches funèbres transrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)	
Nr. 1. Beethoven, Marche funèbre de l'Op. 26	2 —
„ 2. Chopin, Marche funèbre de la Sonate, Op 35	2 —
„ 3. Schultzhoff, Marche funèbre, Elégie	2 —
1 ^{er} Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n	10 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris,

Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany



COMPOSITIONEN

für die



von

WILHELM POSSE

Etude (C-dur)
Lied ohne Worte
Scherzo
Angelus! von F. Liszt, arrangirt
Romanze (F. Liszt gewidmet)
5 kleine Characterstücke:									
Nr. 1. Menuett (C-dur)
„ 2. Wellenspiel (C-moll)
„ 3. Am Abend (As-dur)
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)
Valse-Caprice

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL
Printed in Germany

A SON ÈLÈVE

MISS SIMPSON.

SÉRÉNADÉ

(BERÇEUSE)

DE

CHARLES GOUNOD

TRANSCRITE POUR LA

HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR.

Ent. Sta. Hall.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
LEIPZIG—LONDON—BRUXELLES—PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Printed in Germany.

ALBERT KUEHL
IMPORTER OF FOREIGN MUSIC
1419 Georgia St. WE. 9062
Los Angeles, Calif.





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/srnadebere00ober>

SÉRÉNADE

(BERCEUSE)

DE CH. GOUNOD.

transcrite
par
CH. OBERTHÜR.

Moderato.

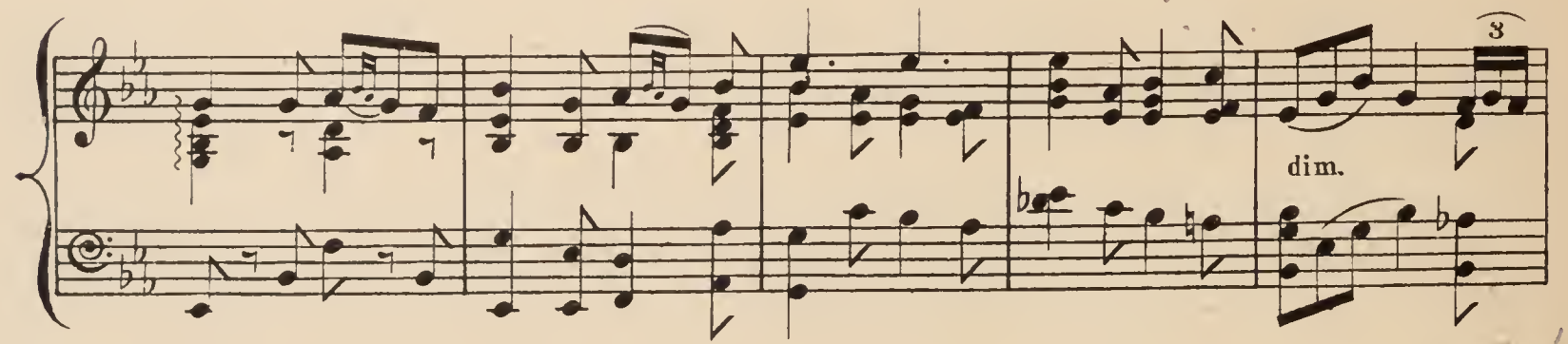
HARPE.

p

mf



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo marking (*cres.*) and a dynamic marking of *p dolce.* The left hand provides a steady accompaniment. Handwritten notes above the right hand include "1. 4 4 3 2 1" and "2 1 1 1".



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, ending with a triplet marked with a "3". The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *dim.* is present.



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment continues. Handwritten notes above the right hand include "1 2 3 4" and "3 2 1".



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *dolce legato.* The left hand accompaniment continues. A double bar line is present in the middle of the system.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *dolce legato.* The left hand accompaniment continues.

3





Handwritten musical score on page 5, featuring five systems of piano music. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The systems are as follows:

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A *dolce.* instruction is at the end.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. Includes handwritten annotations: "gliss." with a slur over the first measure and "77 12" above the second measure.
- System 3:** The treble staff has a descending melodic line with a decrescendo (*dim.*) and a triplet of eighth notes marked with a "3". The bass staff continues the accompaniment.
- System 4:** The treble staff features a series of ascending sixteenth-note runs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with an *estintivo.* (diminuendo) instruction and an octave marking (*8^{va}*) above the final measure. The bass staff has a melodic line with a *marcato.* instruction.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen“

„Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal.“

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUECKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

HEFT II.

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS

13 Rue La Fayette
48 Rue de Rome

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

30 Rue St. Jean

Printed in Germany

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

POUR

HARPE

- Backofen, H.** Variations sur un Thème favori.
Bochsa, N. O. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolleuse de l'opéra *Guillaume Tell*.
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thème original.
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
— 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert*.
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).
2. Sois toujours mes seules amours (Sel mir gegrüsst).
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).
5. La Sérénade (Das Ständchen).
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2^{tes} Piano). Op. 27.
Labarre, Th. *Guillaume Tell*, Fantaisie. Op. 44.
— *Fra Diavolo*, Fantaisie. Op. 46.
— *Le Dieu et la Bayadère*, Air de ballet. Op. 50.
— *Le Serment*, Fantaisie. Op. 60.
— *Le Pré aux Clercs*, Fantaisie et Variations. Op. 63.
— *Gustave*, Fantaisie. Op. 66.
— *Lestocq*, Fantaisie. Op. 70.
— *I Puritani*, Fantaisie. Op. 72.

- Labarre, Th.** *Le Cheval de Bronze*, Fantaisie. Op. 73.
— *Les Soirées musicales de Rossini*, Fantaisie. Op. 75.
— *Le Postillon de Lonjumeau*, Fantaisie. Op. 78.
— *L'Ambassadrice*, Souvenirs. Op. 82.
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.
— Sonate de concert. Op. 92.
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.
2.
— *Brasseur de Preston d'Adam*, Fantaisie. Op. 94.
— *Le petit Trompette*, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra *Régine*. Op. 99.
— *Les Charms de Londres*, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.
— *Récréations musicales de H. Hers*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque
Posse, W. Etude (Ut-maj.)
— Romance sans paroles.
— Scherzo.
Premier. Souvenir de l'opéra *I Puritani*. Op. 43.
— *Le Domino noir*, Fantaisie. Op. 53.
— *Zanetta*. Fantaisie. Op. 59.
— Bagatelle sur *Les Diamants de la Couronne*.
Rossini, G. Ouverture de *Guillaume Tell*, arr. par Bochsa.
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels*.
Thibault, Ch. *La Corbeille de Fleurs*, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori *"The last rose of summer"*. Op. 28.
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

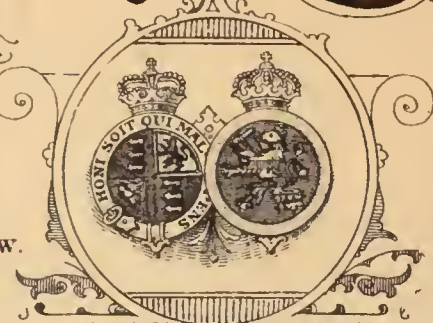
B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON **BRÜSSEL** **PARIS**
SCHOTT & CO. SCHOTT FRÈRES. MAX ESCHIG
Printed in Germany.

Popular Harp Music Compositions favorites

published by

Schott & Co, London

63 Conduit St. (Regent St. Corner) and 48 Great Marlborough St. W.



pour la Harpe

publiées par

B. Schott's Söhne
Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp. . .

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle. . . .

- Benedictus (Mozart's Requiem)
- Bid me discourse (Bishop) Fantasia
- The Creation (Haydn), Petite Mosaïque
- Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater)
- Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer.
- From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air).
- Gems of Handel
- German Hymn (Haydn's. God preserve the Emperor.)
- Ménestrel d'Ecosse
- My heart is in the Highlands
- O dolce concerto (Mozart)
- Petit Souvenir (Thèmes siciliennes et napolitaines.)

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart

CHATTERTON, F. Bridal Chimes

- Dead March in Saul (Handel)
- Divertissement on Scotch Ballads
- Don Giovanni (Mozart), Fantasia
- La Donna è mobile (Rigoletto)
- The Emperor Napoleon's Grand March
- La Favorita (Donizetti)
- Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
 - No. 1. Com' è bello etc.
 - " 2. Lucrezia Borgia etc.
 - " 3. La Sonnambula etc.
 - " 4. I Puritani
 - " 5. Ah! forsè lui etc.
 - " 6.
- Merriott's Grand March
- Sacra Harmonica (Handel's airs)
- Sacred Serenade
- Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle
- The Soldier's Dream, Impromptu

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs

EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp ne

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:

- No. 1. Le Zéphyr, Romance
- " 2. Nocturne. Op. 11.
- " 3. La Naïade, Mélodie
- " 4. Chanson à boire, 2^{me} Impromptu. Op. 8
- " 5. Elégie, Marche funèbre
- " 6. La Berceuse, 4^{me} Impromptu
- " 7. Confidence, 1^{re} Impromptu. Op. 8
- " 8. Polonia, Mazurka en La mineur

PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance

- The Sultan's Parade March
- Chanson Grecque
- Il Papagallo, Souvenir de Naples

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air

ROOKE, H. R. Pestal.

- Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each

VINER, W. L. Military Divertimento

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each

- Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each
- Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each
- Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano
- — No. 25. Ernani, „Solingo errante“, for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.)
- Tardi, tardi, for Harp & Piano

CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano

STEIL, W. H. Air de Beethoven